

ПРИБАВЛЕНИЕ

КЪ НИЖЕГОРОДСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ

ВЪДОМОСТЯМЪ

№ 20.

ИЗВѢСТІЯ

1. Издательская Контора,
Художественно-Типографскаго
заведенія.

и кабинета для чтенія
современныхъ періодическихъ
изданій.

(Продолженіе:)

Содержаніе вышедшихъ изъ пест-
радей.

изящныя искусства.

Отдѣлъ исторіи.

Историческое обозрѣніе живописи:
древней — у Индусовъ, Китайцевъ,
Египтянъ, Персовъ, Мексиканцевъ,
Грековъ, Этрусковъ и Римлянъ; сред-
нихъ вѣковъ въ Византии, Римѣ, Ве-
неціи, Флоренціи, въ сѣверной и за-
падной Европѣ; и новейшей — въ Ита-
ліи, Нидерландахъ, Писании, Германіи,

Франціи и Англіи, и „О различіи по-
вышей живописи отъ древней.“

Хронологическое обозрѣніе изящныхъ
искусствъ во Франціи: архитектуръ
живописи, ваянія, гравированія и му-
зыки, съ десятиаго до нынѣшняго сто-
лѣтія.

Историческое обозрѣніе употребле-
нія бронзы въ изящныхъ искусствахъ.

Отдѣлъ теоріи.

Новый способъ примѣненія коробо-
вой системы къ устройству метал-
лическихъ прямыхъ пошлковъ об-
ширнаго развѣтра, съ очеркомъ коро-
боваго звѣна или балки.

О расположеніи дачъ, съ рисункомъ
дворца графа Воронцова въ Алушкѣ.

Новоизобрѣтенная система эконо-
мическаго производствъ деревянныхъ
сплошнѣй, съ изображеніемъ распила
лѣса и посадки сѣянъ изъ брусъевъ.

Новыя способы усиленія двигателъ-
ной силы водяныхъ колесъ и вѣтря-
ныхъ крыльевъ, въ примѣненіи ея къ

производству общекрестьянскихъ ра-
ботъ.

Заводъ стearиновыхъ свѣчъ и опи-
саніе производствъ работъ, съ пла-
вомъ, фасадомъ и разрѣзами завода.

Заводъ свеклосахарный, и описаніе
свеклосахарнаго производствъ, съ очер-
комъ внутренняго расположенія зданія.

О лучшемъ устройствѣ конюшенъ,
съ рисункомъ фасада, плана и разрѣза.

Опавнирея нагреваемая горячею во-
дою, съ изображеніемъ устройства
нагревательнаго аппарата и дымового
резервуара.

Воздухо-нагревательныя печи Мѣ-
хецкаго дворца и Берлявскаго архи-
тектураго училища, съ подробными
чертежами печей.

Объ употребленіи желѣза въ гош-
ческихъ зданіяхъ, въ примѣненіи его
къ постройкамъ всякаго рода, произ-
водимымъ изъ песчанаго камня.

Отдѣлъ произведеній.

Архитектуры: Гошическая церковь
въ с. Парголово, съ гравированными
рисунками фасада и внутренняго раз-
рѣза съ рѣзными иконостасомъ; про-
фессора архитектуры А. И. Брюлова.

Николевская изба въ Петергофѣ,
построенная Архив. А. П. Шмален-
штейдеромъ, какъ образецъ народной
русской архитектуры.

Капашаль Пруссаго Короля, по
рисунку архитектора А. П. Брюлова.

Валнія. Памятникъ Генерала-Фельд-

Княз. Кушурову Смоленскому и Бар-
клаю де Толяи, въ С. Петербургѣ;
профессора скульптуры Орловскаго.

Памятникъ Гражданину Минину и
Князю Пожарскому, въ Москвѣ; рек-
тора скульптуры Маршоса.

Надгробный барельефъ С. О. Ще-
рину; профессора Гальберга и пансіо-
нера Академіи Швабассера.

Живописи: Спаситель, картина Карла
Дольчи. **Рисованія.** Очерки Флаксмана
къ поэмѣ Данша „Divina Comedia“; ч.
1. 10. гравированныхъ на мѣди ри-
сунковъ. **Гравированія на стали:** Ка-
мел Шоломоя Филдселяфа и его суп-
руги; на мѣди: вишеша въ стихотв.,
графани Росмончиной „Неси мей“;
на деревѣ: вишеша въ стих.; А. Пуш-
кина Гробница „Кушурова“, Жуков-
скаго „Ночной смотръ“ и въ баснѣ
Крылова „Квартетъ.“

въ плати шепрадахъ, съ 33 рисунками.

механическія искусства.

Отдѣлъ теоріи.

Драгоценныя камни въ ювелирномъ
ошшоеніи, съ рисунками аресталловъ,
граней, жемчужной раковины и коралла.
Новозобрѣтенная система состав-
ленія лаборныхъ рисунковъ, съ рисун-
ками для каппы и разнородныхъ вы-
шиваній.

О примѣненіи узоровъ въ разнород-
нымъ произведеніямъ механическихъ
искусствъ, съ 9 изображеніями.

Отдѣлъ произведеній.

Фаянчикъ, — образецъ фаяншеческаго вауса Китайцевъ.

Ваза фарфоровая, — Англійской работы.

Рама рѣзная, — Парижской работы.

Хрустальный диванъ, — Русскаго произведенія.

Кувшинъ изъ металла съ подпайшомъ.

Геридонъ бронзовый, — Французскаго издѣлія.

одна шепрадь, съ 27 рисунками.

жизнеописанія.

Щедранъ, съ линографированнымъ портретомъ и рисункомъ надгробнаго барельефа. — Дянь Алигвери. — Джонъ Флаксамъ, — Нури-Магалъ, съ портретомъ.

одна шепрадь, съ 3 рисунками.

вспомогательныя знанія.

ТУРЦІЯ. Константинополь; общее обозрѣніе, съ гравированнымъ на снѣгѣ видомъ города и береговъ Босфора. Рамазанъ и Байрамы; очеркъ изъ религіозныхъ обычаевъ Турокъ. Сады серала; описаніе султанскихъ садовъ и находящихся въ нихъ кіосковъ и ш. п., съ гравированнымъ на снѣгѣ видомъ внутренности этихъ садовъ. Меддахъ, Турецкій рассказчикъ; — съ переводомъ двухъ сказокъ, какъ образецъ Турецкой народной литературы

и съ изображеніемъ меддахъ и его слушателей.

КИТАЙ. Маймайченъ, Китайскій городъ близъ Кяхты; его расположеніе, устройство домовъ; обычаи и обряды Маймайченскихъ Китайцевъ, ихъ сношенія съ Русскими и пр.; съ портретомъ Дзаргучея, очеркомъ расположенія домовъ и рисункомъ мебели.

АРАВІЯ. Введеніе. Общій взглядъ на страну, образъ жизни, нравы и обычаи Бедуиновъ, съ рисункомъ картины Горация Верреса „Бедуинъ въ степи“.

МЕКСИКА. Введеніе къ познанію географіи, исторіи, этнологіи, богослужебныхъ обрядовъ, празднествъ, законовъ, ремеслъ и искусствъ ея первобытныхъ жителей; съ рисункомъ открытокъ въ ней древностей, храмовъ, идоловъ и ш. п.

ЕГИПЕТЪ. Введеніе къ познанію первобытнаго состоянія страны, исторіи, религіозныхъ догматовъ, нравовъ, правленія, кастъ нравовъ, обычаевъ, одежды, вооруженій, жилищъ, празднествъ, погребеній, бальзамированія; языка, письменъ, литературы, наукъ, промышленности, искусствъ и ихъ памятниковъ; съ археологическимъ заглавнымъ рисункомъ, ошафтомъ Египетскаго водчества, ванна, живописи, идоловъ, колоссовъ, египетскихъ мумій, пр.

одна шепрадь, съ 9 рисунками.

спарина и новизна.

Кіевъ; Золотые ворота, Аскольдова

могла, съ ихъ видами, Германскіе эмки среднихъ вѣковъ, Введеніе училищъ и типографій въ Россію. Семьба Султанской сестры въ Константинополѣ, Глазная операція. Церковь св. Петра близъ Севилли, названные первою Стакана воды, Игра случая, черта въ жизни Самуила Димобреда. Живопись по извести, по-яснобръщенный способъ. Подвижный домъ губернатора Новой Зеландіи г. Гобсона. Нововобръщенный ошража-тельный уровень Вюрели. Нодооткры-тый способъ вычерпыванія затхлаго воздуха изъ кладцевъ. Стихотворе-ніе: Какъ должны писать меццины; Гр. Р—ой. Московская оружейная па-лаша; Гр. Р. й. Геркулалумъ и Поппен; изъ Шиллера. Микель Адмело; изъ Барбье. Неси мейя; Гр. Р—ой. Амуръ-ландш. фтист; изъ Геше. Сила зву-ковъ; изъ Шиллера. Тиціанъ; изъ Бар-бье.

одна тетрадь съ 3. рисунками.

Памятникъ Искусствъ и вспомога-тельными знаній надается тетрадями, и плащится, по штуръ выхода, по рублю сер. за каждую тетрадь. „Изъ вы-шедшихъ 12 тетрадъ можно приоб-рѣсти по желанію; пять тетрадъ ош-дѣла Искусствъ за 7 руб., либо 5 те-традъ ошдѣла вспомогательныхъ зна-ній за 3 руб. 50 коп. сереб., со всеми принадлежностями къ нимъ расушками. Такое распоряженіе сдѣлано съ пою-дѣлю, чтобы каждый, желающій при-обрѣсти полное изданіе „Памятника“,

могъ прегде удостовѣриться, съ ка-кою ошчешливостью оно выполнено.

(Окончаніе въ слѣд. N. :)

2. О прихавшихъ и выхавшихъ;

(съ 9 го по 16-е число Мая 1842 года.)

Прибыли: изъ Ярославля—Генераль-Маіоръ Силановъ, изъ С. Петербур-га—Дѣйствительный Статскій Со-вѣтникъ Рихтеръ, изъ Москвы—ош-Генераль Маіоръ Диевъ, изъ Каза-ни Маіоръ Ошатенъ, изъ Квингва-скаго уѣзда—ош. Штабсъ-Капитанъ Ушаковъ, остановились Кремлевской части; изъ Горбашова—Титулярный Совѣтникъ Утинскій, изъ Москвы—Коллежскій Секретарь Еншинъ и Гу-бернскій Секретарь Грингенко, изъ Владимира—Поручикъ Булековъ, ош-новились Рождественской части; изъ Омска—Поручикъ Тютеевъ, бшано-вился Макарьевской части.

Выхавали: въ Москву—Генераль-Ма-іоръ Диевъ, Маіоръ Ошатенъ, Колле-жскій Секретарь Еншинъ и Губернскій се-кретарь Грингенко, въ С. Петер-бургъ—Титулярный Совѣтникъ Грѣфъ Мусинъ-Пушкинъ, въ Василь—Титу-лярный Совѣтникъ Успенскій, въ Ар-больскъ—Поручикъ Булековъ, въ Ар-дамовъ—Подпоручикъ Ошма. б и Пра-порчикъ Алексеевцовъ.